

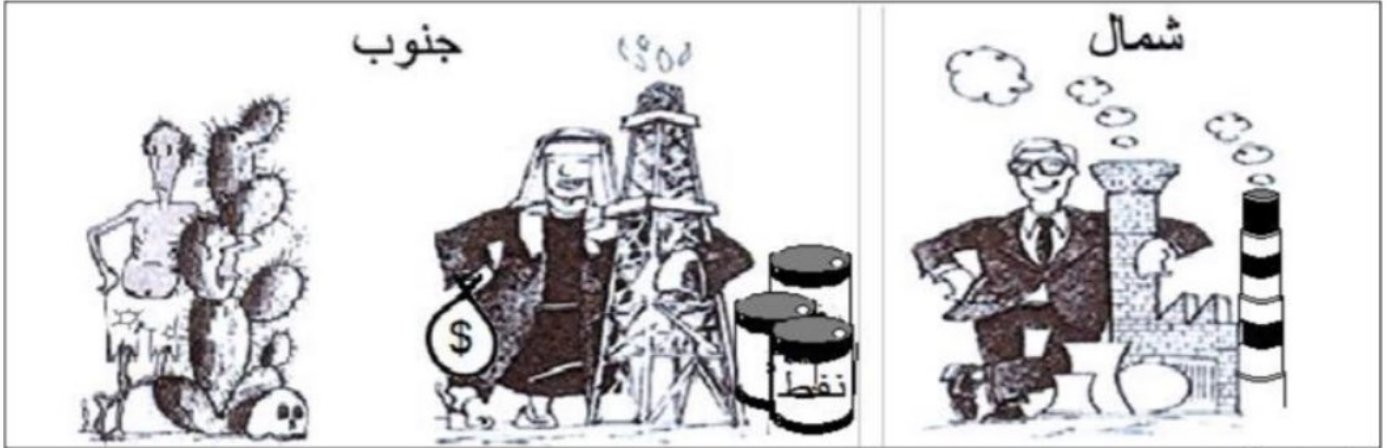
الرسم الكاريكاتوري في امتحانات الجغرافيا – خاص بالصف الثالث ثانوي

الجمعية الجغرافية للإرشاد والتنمية

• الرسم الكاريكاتوري: هو رسم يُعبّر عن فكرة معيّنة أو واقع مُعاش بطريقة ساخرة.

• يتمّ تحديد موضوعه أو قراءته من خلال الرموز التي يتضمّننها (كلمة مفتاح، أو شكل)، وتُبنى عليها الفكرة الرئيسيّة من خلال ربط الرموز ببعضها.

وفيما يلي نماذج توضيحيّة اعتماداً على نماذج رسميّة:



لتحديد موضوع المُستند يجب الإنطلاق من الرموز، وفي هذا النموذج نلاحظ الآتي:

**TOLLAB
LEB NEN**

www.tollablebnnen.com

- الرمز الأول: كلمتيّ شمال وجنوب.
- الرمز الثاني: شكل المنشآت والأشخاص.
- الفكرة الرئيسيّة: الاختلاف في الشكل.

بناءً عليه، ومن خلال ربط الرموز يُمكن تحديد الموضوع أو الرسالة من الرسم:

- 1- مظاهر التفاوت بين عالمي الشمال والجنوب (إجابة مُعتمدة في معيار التصحيح).
- 2- مظاهر التفاوت بين دول عالم الجنوب من جهة وبين عالمي الجنوب والشمال من جهة أخرى (من خلال مُقارنة الشكليين في الصورة أسفل كلمة الجنوب، وعبر الربط بينهما نستنتج أنّه يوجد اختلاف بين دول الجنوب نفسها، فمنها الغني وهي الدول النفطية ومنها الفقير الذي عبّر عنه بالرجل العاري والهزيل. ومن ثمّ مقارنتهما مع شكل الرجل في الرسم الأول والمنشأة التي يمتلكها والاختلاف ظاهر).

3- الشمال عالم صناعي والجنوب غير صناعي ومتفاوت الأوضاع. (الإستدلال على أنّ الشمال صناعي كان من خلال الربط بين كلمة الشمال وشكل المنشأة وهي مصنع. والإستدلال على تفاوت الأوضاع في الجنوب كما ورد سابقاً).

- 4- إرتفاع مستوى معيشة السكان في عالم الشمال والتفاوت في المعيشة بين دول عالم الجنوب. (الإستدلال على مستوى المعيشة في الشمال تم من خلال الربط بين شكل الرجل وكلمة الشمال، فالرجل أنيق وبيتسم وهو من الشمال إذا يعيش في رفاهيّة. والإستدلال على تفاوت المعيشة بين دول عالم الجنوب فالإستدلال واضح كما سبق وذكرنا من خلال ربط الشكليين بالكلمة).

وبالتالي، فكل الإجابات وعلى اختلافها، تمحورت حول الفكرة الرئيسيّة إنطلاقاً من ربط الرموز ببعضها.



لتحديد موضوع المُستند يجب الإنطلاق من الرموز، وفي هذا النموذج نلاحظ الآتي:



www.tollablebnen.com

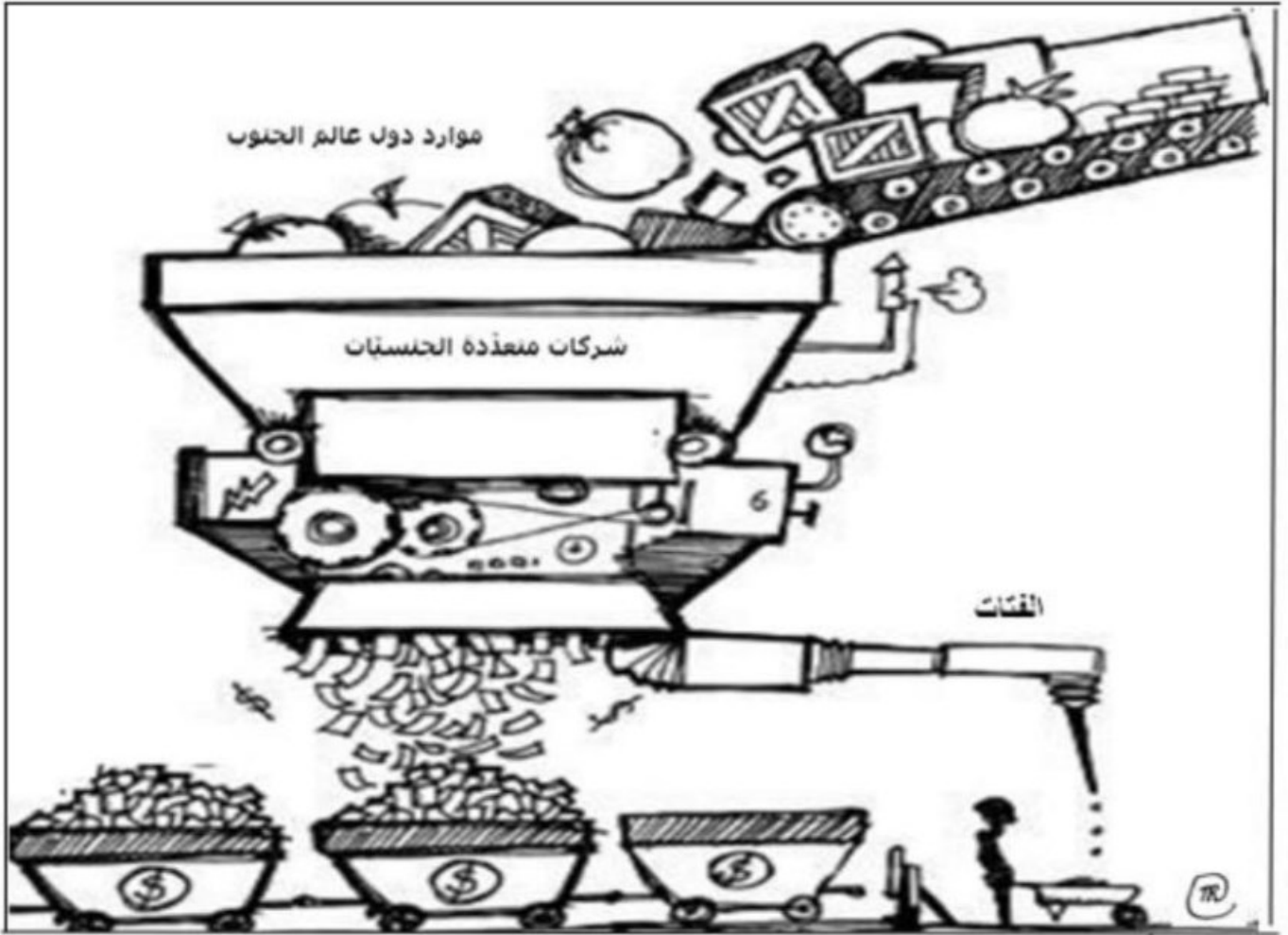
- الرمز الأول: شكل الأشخاص.
- الرمز الثاني: العلم الواضح على القبة.
- الفكرة الرئيسيّة: طاولة حوار.

بناءً عليه، ومن خلال ربط الرموز يُمكن تحديد الموضوع أو الرسالة من الرسم:

- ١- الولايات المُتّحدة تترأس طاولة الحوار. (إجابة مُعتمدة في معيار التصحيح)
- ٢- الحوار بين عالم الشمال القوي وعالم الجنوب الضعيف. (الإستدلال على القوّة والضعف من خلال أشكال الأشخاص، والإستدلال على الشمال والجنوب من خلال القبة والخريطة التي تُظهر قارتيّ آسيا وأفريقيا جهة الأشخاص الصغار. ومن خلال ربط هذه الرموز بالفكرة الرئيسيّة تمّ تحديد الموضوع).



www.tollablebnen.com



- الرمز الأول: الكلمات.
- الرمز الثاني: الأشكال.
- الفكرة الرئيسيّة: تحويل منتجات إلى أموال.

بناءً عليه، ومن خلال ربط الرموز يُمكن تحديد الموضوع أو الرسالة من الرسم:

- ١- إستنزاف الشركات مُتعدّدة الجنسيات موارد دول عالم الجنوب. (إجابة مُعتمدة في معيار التصحيح)
- ٢- الشركات مُتعدّدة الجنسيات تراكم أرباح من موارد عالم الجنوب. (ربط الكلمات بالأشكال وربطها بالفكرة الرئيسيّة).
- ٣- عالم الجنوب يستفيد من فتات موارد بسبب الشركات مُتعدّدة الجنسيات.

TOLLAB
LEBNEN

www.tollablebnen.com



- الرمز الأول: الكلمات.
- الرمز الثاني: الأشكال.
- الفكرة الرئيسيّة: ميزان العدالة.

بناءً عليه، ومن خلال ربط الرموز يُمكن تحديد الموضوع أو الرسالة من الرسم:

- ١- العلاقة غير عادلة بين عالم الشمال وعالم الجنوب – إستنزاف عالم الشمال ثروات عالم الجنوب (إجابتان مُعتمدتان في معيار التصحيح).
- ٢- عالم الشمال تزداد أرباحه من عالم الجنوب من خلال الشركات الكبرى.
- ٣- عالم الجنوب ينادي بالعدالة وعالم الشمال لا يأبه إلا بأرباحه.



- الرمز الأول: الأشكال.
- الرمز الثاني: الراية.
- الفكرة الرئيسيّة: الغنى والفقير.

بناءً عليه، ومن خلال ربط الرموز يُمكن تحديد الموضوع أو الرسالة من الرسم:

- ١- التفاوت الإقتصادي والإجتماعي بين دُول عالمي الشمال والجنوب – إتساع الهوة بين دُول عالمي الشمال والجنوب. (إجابتان مُعتمدتان في معيار التصحيح)
- ٢- الشمال الغني والجنوب الفقير. (الإستدلال من خلال ربط العلم بالأشخاص بالفكرة الرئيسية).
- ٣- الهجرة من عالم الجنوب الفقير إلى عالم الشمال الغني. (الإستدلال عبر الربط بين الأشكال وهي الأشخاص والراية والسلم، وبين الفكرة الرئيسية).

في الختام، إنَّ للرسم الكاريكاتوري عدَّة قراءات، وبأساليب مُختلفة، إلَّا أنَّها تبقى تتمحور حول فكرة رئيسية، وعلى التلميذ تحديد هذه الفكرة، ومن ثم ربط الأشكال الواردة في المُستند بها، وعليه، مهما تعددت القراءات يُمكن اعتبارها صحيحة وتُعبر عن الرسالة التي يحملها الرسم الكاريكاتوري.

